

# INNOWACJA PEDAGOGICZNA „BLIŻEJ TEATRU”

## Wstęp

Dzieci w wieku przedszkolnym wykazują naturalną dla swojego wieku i etapu rozwoju potrzebę ekspresji twórczej. Charakteryzują się aktywnością, ciekawością, skłonnością do naśladownictwa, łatwością czerpania wiedzy z otoczenia, a także wrażliwością emocjonalną. Każdy przedszkolak posiada wrodzony potencjał, tworzy własny niepowtarzalny świat. To wszystko stwarza korzystne warunki do osiągnięcia pozytywnych efektów zamierzonych działań.

Dzieci są kreatywne z natury i aby pozostały twórcze tę wspaniałą zdolność należy w nich pielęgnować i rozwijać. Warunkiem niezbędnym, umożliwiającym wyzwolenie dziecięcego wewnętrznego potencjału, jest poszanowanie jego spontaniczności. Dla dziecka jego twórczość jest źródłem radości, dobrej zabawy, zaangażowania, a przede wszystkim podstawową formą uczenia się oraz zdobywania wiedzy o otaczającej rzeczywistości. Rysunek, taniec, ruch, muzyka, śpiew są to rodzaje ekspresji, które wyzwalane w sposób naturalny i umiejętnie wykorzystywane, mogą przyczynić się do rozwijania u dzieci potrzeby poznawania świata i kształcenia aktywności edukacyjnej.

Wiek przedszkolny jest okresem największych zmian zachodzących we wszystkich sferach rozwoju dzieci a najintensywniej dokonuje się on do szóstego roku życia.

Przedszkole ma niebagatelne znaczenie w wychowaniu i nauczaniu dzieci. Jest miejscem, w którym dzieci spędzają większą część dnia, dlatego ważne jest zapewnienie im optymalnych warunków do rozwoju i samorealizacji. W przedszkolu nauczyciele, jako osoby znaczące w życiu dziecka, nieustannie podejmują działalność opiekuńczą, dydaktyczną i wychowawczą. Przyczyniają się do ukształtowania osobowości dziecka i modelowania jego określonych postaw i umiejętności.

Edukacja teatralna pozwala wychować aktora i widza, który będzie odczuwał potrzebę kontaktu z teatrem, będzie reagował na barwę, muzykę, światło, piękno słowa i ruchu. Dziecko nie odróżnia rzeczywistości od fikcji. Realne jest dla niego to, co samo myśli, a nie widzi. Jego sposób percepcji powoduje, że jest niezdolne do odróżniania spraw nieistotnych od istotnych. Dzięki zabawom teatralnym możemy pomóc dziecku uświadomić sobie te różnice. W teatrze fikcja stanie się rzeczywistością (tylko w danym momencie), co nauczy je rozgraniczać te dwa stany. W trakcie edukacji teatralnej dzieci zdobywają świadomość, że grając przedstawiają kogoś, kim nie są, że wymyślają zdarzenia i postacie po to, żeby lepiej zrozumieć wszystko, co je spotyka i jeszcze może spotkać. Sztuka jest dla dziecka przede wszystkim środkiem wyrazu. Sztuka zakłada jedność zaciekawienia, myślenia, działania i wyobraźni. Dziecko spełnia się w spontanicznej aktywności, autentycznie przeżywa osobistego. Już samo wejście dziecka w tajemniczy świat oznacza uświadomienie mu jego możliwości. Przedszkolak w zabawie raz jest reżyserem, innym razem aktorem lub widzem, jest również twórcą nowego świata – teatru zabawy.

Każdy dzień pobytu dziecka w przedszkolu powinien być przepełniony tą szczególną formą radości, jaką jest radość z własnego działania, tworzenia. Tworzywem inspirowanym dziecko

do podejmowania aktywności, działania i tworzenia, może być literatura, sztuka, przyroda czy muzyka.

## Opis innowacji

Innowacja pedagogiczna w potocznym rozumieniu jest „ulepszeniem”, wprowadzeniem nowych rozwiązań, modernizacją. Specyfikę innowacji zdefiniował W. Okoń: „innowacja pedagogiczna jest zmianą struktury systemu szkolnego”. Innowacją pedagogiczną prowadzoną w publicznych szkołach i placówkach są nowatorskie rozwiązania programowe, organizacyjne lub metodyczne, mające na celu poprawę jakości pracy szkoły.

Będąc nauczycielem wychowania przedszkolnego uważam, że założenia podstawy programowej mogą być wzbogacone o nowe treści, dotyczące wychowania przez sztukę, które będą nie tylko przydatne i praktyczne, ale przede wszystkim inspirujące dzieci do aktywności muzycznej czy teatralnej.

Ideą towarzyszącą powstaniu innowacji pedagogicznej była wieloletnia obserwacja dzieci. Możliwość obcowania dzieci ze sztuką i aktywnego w niej uczestnictwa jest źródłem radości. Sztuka teatralna kształtuje i utrwała wartości dydaktyczno-wychowawcze, uczy, bawi i wychowuje. Twórczość teatralna jest naturalną predyspozycją każdego dziecka już od pierwszych lat życia, wynika z jego potrzeb psychicznych. Jest efektem procesu dziecięcego myślenia, odczuwania, spostrzegania, reakcji na otoczenie. To właśnie możliwość realizowania się w działaniu teatralnym dostarcza dziecku nowych wiadomości potrzebnych do dalszego eksperymentowania i poszukiwania. Priorytetem wszelkiego oddziaływania na wychowanków jest zaspokojenie ich potrzeb. Sprzyjająca atmosfera, dobór form, metod pracy z dzieckiem, wyposażenie przedszkola warunkuje podejmowanie przez dzieci aktywności i rozwój ich zainteresowań. Zapewniając dziecku warunki do stałego tworzenia opartego na aktualnie posiadanej wiedzy, umożliwiamy rozwój jego przyszłej aktywności. Umysły dzieci w wieku przedszkolnym są bardzo chłonne, dlatego nauczyciel, rodzice i wychowawcy mają do spełnienia misję udzielenia szczególnego wsparcia w rozwijaniu niepowtarzalnego wachlarza inteligencji dziecka.

Proponowana innowacja jest odpowiedzią na zapotrzebowanie dzieci, które są aktywnymi podmiotami edukacji, poznającymi siebie i własne możliwości przez różne formy działalności, muzycznej czy teatralnej. Nie jest ona nakierowana na efekt końcowy działań dzieci, lecz na sam proces tworzenia. Jej priorytetem jest ukazanie „mocy sprawczej” dzieci, rozumianej jako zdolności do skutecznego działania i odczuwania zadowolenia ze swych działań. Innowacja uwzględnia istotne dla prawidłowego rozwoju dziecka potrzeby: potrzebę poznawczą, potrzebę tworzenia, potrzebę aktywności, ruchu, zabawy, samodzielności oraz kontaktu emocjonalnego i społecznego. Jej celem jest wspieranie dzieci w rozwoju intelektualnym, emocjonalnym, społecznym, fizycznym, estetycznym, ze zwróceniem uwagi na indywidualność każdego dziecka, wykorzystanie jego mocnych stron i indywidualnych zdolności, nakierowane na rozwój kompetencji kluczowych, poprzez praktyczne działania we wszystkich dziedzinach aktywności oraz zdobywanie nowych umiejętności poprzez zabawę. Innowacja uwzględnia aktywny proces uczenia się dzieci podczas kontaktów partnerskich z rówieśnikami oraz wspólnemu działaniu w poszukiwaniu wiedzy. Jednocześnie zapewnia indywidualną możliwość wyrażania myśli i uczuć oraz poszanowanie innych.

Zaprezentowany pomysł jest idealną propozycją na zachęcenie dzieci do aktywnego spędzania czasu, przyczyniającą się do integracji środowiska, polepszenia kontaktu pomiędzy rodzicami i dziećmi, pogłębienia więzi rodzinnych, podtrzymania kontaktu z rówieśnikami. Myślą przewodnią tej innowacji jest dbałość o zapewnienie najpełniejszego rozwoju umiejętności i poczucia wartości każdego dziecka, umożliwiając mu jednocześnie osiągnięcie gotowości do podjęcia obowiązku szkolnego, jak również podniesienia wśród rodziców świadomości znaczenia edukacji przedszkolnej.

Dziecięcy świat może być radosny, przepełniony atmosferą tworzenia, pozwalający rozwinąć skrzydła wyobraźni, ale tylko wtedy, gdy otoczenie będzie równie kreatywne. Współczesne pojęcie twórczości, której cechą jest bliżej nieokreślona nowość, mówi, że twórcą może być każdy. Człowiek jest twórczy, gdy nie ogranicza się do powtarzania czy naśladowania a daje coś od siebie. Osoby myślące w sposób twórczy, mają dużo pomysłów, są kreatywne, odkrywają więcej nowatorskich rozwiązań. Charakterystyczną cechą myślenia twórczego jest umiejętność zestawiania zagadnień różniących się od siebie, łatwość dostrzegania tego, co dla innych jest niezauważalne. Wszelkie nakazy i zakazy, krytycyzm zabijają wyobraźnię i twórczość.

## **Założenia innowacji**

Innowacja zakłada prowadzenie zajęć zgodnie z podstawą programową wychowania przedszkolnego dla przedszkoli, oddziałów przedszkolnych w szkołach podstawowych oraz innych form wychowania przedszkolnego zatwierdzoną przez Ustawę z 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn.: Dz.U. z 2016 r. poz. 1943 ze zm.) – art. 41 ust. 1 pkt 3, art. 50 ust. 2. · Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2017 r. poz. 60) – art. 15 pkt 29b. · Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2017 r. poz. 59) – art. 1 pkt 18, art. 44 ust. 2 pkt 3, art. 55 ust. 1 pkt 4, art. 68 ust. 1 pkt 9, art. 86 ust. 1. oraz z programem wychowania przedszkolnego „Blżej Przedszkola” autorstwa Małgorzaty Kwaśniewskiej, Joanny Lendzion, Wiesławy Żaby – Żabińskiej, oraz program Planeta Dzieci WSiP.

Innowacja zgodna jest Koncepcją Pracy Przedszkola nr 49 w Gdańsku.

Innowacją zostaną objęte dzieci 5 i 6 latnie uczęszczające w roku szkolnym 2019/2020 oraz 2020/2021.

## **Uzasadnienie potrzeby innowacji**

Budowanie w dzieciach wewnętrznej motywacji, poczucia sukcesu oraz inspirowanie do samorozwoju; uczynienie małego dziecka bycie aktywnym, myślącym, twórczym, wrażliwym i otwartym; umożliwienie każdemu dziecku rozwoju, stworzenie nowego, planu pracy na potrzeby zajęć artystycznych działających w naszym przedszkolu;

## **Typ innowacji**

programowo – metodyczna

## Data rozpoczęcia i przewidywany czas innowacji

01.10.2019 – 30.06.2020

## Miejsce realizacji innowacji

**Przedszkole nr49 MIŚ w Gdańsku**

## Wdrażający innowację

Bernadeta Kolera i Natalia Chmiel

## Źródła finansowania innowacji

Innowacja będzie finansowana z własnych środków placówki oraz dzięki wsparciu rodziców.

## Warunki wdrożenia innowacji

Przedszkole nr49 Miś w Gdańsku zapewnia odpowiednie warunki kadrowe i organizacyjne niezbędne do planowanych działań innowacyjnych. Właściwą realizację założeń wyznacza w dużej mierze baza dydaktyczna przedszkola, którą stanowi przede wszystkim dobre wyposażenie sali w pomoce i środki dydaktyczne potrzebne do realizacji działań z zakresu aktywności teatralnej. Niezbędnym warunkiem wdrożenia innowacji jest szeroko pojęta współpraca z rodzicami. Zaangażowanie i poparcie ze strony rodziców jest niezbędne do osiągnięcia zamierzonych celów.

W innowacji zaproponowane są określone zadania do realizacji, mające na celu wszechstronny rozwój dziecka, stymulowanie sensoryczne oraz wyposażenie rodziców w wiedzę w zakresie zaspokajania potrzeb dziecka jako warunku jego prawidłowego rozwoju.

Wśród propozycji zawarte są zadania, które należy zrealizować w określonym czasie i miejscu. Zadania te są skierowane do konkretnej grupy odbiorców.

## Innowacja zawiera następujące treści Podstawy Programowej:

Kształtowanie umiejętności społecznych dzieci: porozumiewanie się z dorosłymi i dziećmi, zgodne funkcjonowanie w zabawie i w sytuacjach zadaniowych.

### **Dziecko:**

przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej (stara się współdziałać w zabawach i w sytuacjach zadaniowych) oraz w świecie dorosłych; w miarę samodzielnie radzi sobie w sytuacjach życiowych i próbuje przewidywać skutki swoich zachowań; Wspomaganie rozwoju mowy dzieci.

### **Dziecko:**

zwraca się bezpośrednio do rozmówcy, stara się mówić poprawnie pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym i składniowym; mówi płynnie, niezbyt głośno, dostosowując ton głosu do sytuacji; uważnie słucha, pyta o niezrozumiałe fakty i formułuje dłuższe wypowiedzi o ważnych sprawach; w zrozumiały sposób mówi o swoich potrzebach i decyzjach. Wspieranie dzieci w rozwijaniu czynności intelektualnych, które stosują w poznawaniu i rozumieniu siebie i swojego otoczenia.

**Dziecko:**

stara się łączyć przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidywać, co się może zdarzyć; Wychowanie przez sztukę – dziecko widzom i aktorem.

**Dziecko:**

wie, jak należy się zachować na uroczystościach, np. na koncercie, festynie, przedstawieniu, w teatrze, w kinie; odgrywa role w zabawach parateatralnych, posługując się mową, mimiką, gestem i ruchem; umie posługiwać się rekwizytami (np. maską). Wychowanie przez sztukę – muzyka i śpiew, pląsy i taniec.

**Dziecko:**

śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru oraz łatwe piosenki ludowe; chętnie uczestniczy w zbiorowym śpiewie, w tańcach i muzykowaniu; tworzy muzykę korzystając z instrumentów perkusyjnych (oraz innych przedmiotów), a także improwizuje ją ruchem; w skupieniu słucha muzyki, w tym także muzyki poważnej. Wychowanie przez sztukę – różne formy plastyczne..

**Dziecko:**

słucha np. opowiadań, baśni i rozmawia o nich; interesuje się książkami; rozumie sens informacji podanych w formie uproszczonych rysunków oraz często stosowanych oznaczeń i symboli.

## Cele innowacji

Cele ukierunkowane na dziecko wyznaczają następujące zadania

odkrywanie, rozwijanie indywidualnych potrzeb i zainteresowań dziecka;  
rozwijanie inwencji twórczej w różnych formach aktywności; wspieranie ciekawości i samodzielności;rozwijanie pomysłowości i wyobraźni w działaniu; poprzez dostarczanie dziecku materiałów, narzędzi i środków oraz wskazywanie na różne możliwości ich wykorzystania;zaspokajanie poczucia bezpieczeństwa, akceptacji, budowaniu pozytywnego obrazu samego siebie, w grupie rówieśniczej.

## Cele ogólne:

- rozwijanie uzdolnień i zainteresowań artystycznych dzieci oraz ich wrodzonych możliwości twórczych w toku różnorodnych działań twórczych;

- wprowadzenie dzieci w świat wartości estetycznych i rozwijanie umiejętności wypowiedzenia się poprzez sztukę;
- kształtowanie u dzieci odporności i dojrzałości emocjonalnej koniecznej do radzenia sobie w nowych trudnych sytuacjach;
- rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, empatii poprzez przebywanie dzieci w świecie bajki, baśni i wchodzenie w role literackie będące wzorem wychowania i etyki; integrowania więzi rodzinnych poprzez wspólne działania rodziców dziecka w przedszkolu;

### Cele szczegółowe:

Dziecko:

- poznaje swoje możliwości i zainteresowania;
- uczy się samoakceptacji i akceptacji innych;
- odbiera i rozumie treści przekazywane przez niewerbalne środki wyrazu;
- uczy się wyrażać swoje przeżycia w różnych formach działania;
- uczy się współpracy w grupie;
- usprawnia małą i dużą motorykę;
- rozwija wyobraźnię i fantazję;
- poprawia werbalizację i komunikację;
- uczy się radzenia sobie z problemami i emocjami;
- kształci zdolności poznawcze: pamięć, uwagę, zmysł obserwacji, wyobraźnię, myślenie;
- pogłębia swoje doświadczenia oraz zdobywa nowe.

### Procedury osiągnięcia celów:

W celu przeprowadzenia prawidłowej realizacji innowacji istotne jest stosowanie metod i technik aktywizujących przy jednoczesnym ograniczaniu metod podających. Tak opracowane zajęcia i warsztaty będą zachęcały dzieci do samodzielności w rozwiązywaniu problemów, uczyły współpracy w grupie, wzmacniały wiarę we własne możliwości. Zastosowane metody i formy pracy mają w jak największym stopniu rozwijać indywidualne zdolności, zainteresowania dzieci, stworzyć atmosferę akceptacji, zaufania, pozwolić na osiągnięcie sukcesów motywujących do dalszych działań.

W innowacji będą dominowały następujące metody i formy pracy z dziećmi:

### Metody czynne:

**Metoda samodzielnych doświadczeń** – stwarzanie dzieciom warunków do swobodnego wypowiedzenia się, poszukiwania i bezpośredniego przeżywania;

**Metoda zadań stawianych do wykonania** – pobudzenie aktywności, mobilizowanie dzieci do skupienia uwagi, zachęcanie do podejmowania określonych zadań;

**Metoda ćwiczeń utrwalających** – pozytywna motywacja dzieci do samorzutnego utrwalania poznanych czynności i treści;

**Inscenizacja** – umożliwia realizację wielu ćwiczeń w mówieniu; przygotowanie inscenizacji

wymaga zaangażowania wszystkich dzieci, a przez to umożliwia każdemu dziecku zapewnienie poczucia sukcesu, ośmielenie i zaktywizowanie;

**Drama** – rozwija wyobraźnię, fantazję, wrażliwość emocjonalną – jest metodą wszechstronnego i harmonijnego rozwoju osobowości.

## Metody percepcyjne:

### Metoda obserwacji i pokazu

### Metody słowne:

Swobodna rozmowa

Dialog

Opis

Formy pracy:

**Przedmiotowa:** wychowanie przez działalność poznawczą, zadaniową, zabawową.

**Organizacyjna:** wychowanie przez działalność grupową, zbiorową.

## Przewidywane efekty podejmowanych działań

Głównym celem innowacji, podobnie jak całościowego oddziaływania dydaktyczno-wychowawczego przedszkola, jest wspieranie wielostronnego rozwoju dziecka.

Podejmowane działania przyczynią się do rozwoju aktywności dziecka, jego dążenia do zaspokajania potrzeb biologicznych, emocjonalnych i poznawczych, do samorealizacji. Innowacja uwzględnia aktywny proces uczenia się dzieci podczas kontaktów partnerskich z rówieśnikami oraz wspólnemu działaniu w poszukiwaniu wiedzy. Jednocześnie zapewnia indywidualną możliwość wyrażania myśli i uczuć oraz poszanowanie innych. Podczas realizacji założeń innowacji wykorzystane zostaną naturalne zainteresowania dziecka tym, co nieznanne i tajemnicze oraz jego dotychczasowe umiejętności i możliwości. Odpowiednio zastosowana motywacja do działania i twórcza postawa nauczyciela przyczyni się do otwarcia się dzieci na nowe postrzeganie siebie i środowiska, do uczenia się przez działanie i przeżywanie. Ponadto proponowany program innowacji akcentuje także autonomię oraz poczucie kompetencji dziecka.. Zakłada się, że w efekcie wdrożenia innowacji, zwiększy się poziom dziecięcej kreatywności (głównie myślenia twórczego, wyobraźni twórczej i otwartości na nowe doświadczenia).

Zastosowanie różnych metod, technik i form pracy zapewni dzieciom konstruowanie wiedzy, wprowadzenie w regionalny świat kultury, obyczajowości, tradycji, norm, obyczajów, historii, sztuki; wzbudzi ciekawość, emocje, wrażliwości; przyczyni się do budowania własnej tożsamości oraz stosunku do ludzi i świata. Dodatkowym atutem podejmowanych działań i materialnym wyznacznikiem pozyskanej w toku realizacji programu wiedzy i umiejętności dzieci, będzie stałe wzbogacanie bazy przedszkola o autorskie scenariusze, różnorodne scenografie i stroje.

Wprowadzone rozwiązania korzystnie wpłyną na atrakcyjne i efektywne zagospodarowanie pełnego czasu pobytu dzieci w przedszkolu, w tym również wykraczającego ponad czas pracy przedszkola. Podejmowane działania przyczynią się do promocji wychowania przedszkolnego w środowisku lokalnym, z którym ściśle współpracuje.

## Ewaluacja innowacji

### Cele ewaluacji:

- Dostosowanie doboru i zakresu treści programowych do potrzeb dzieci, możliwości realizatorów programu i uwarunkowań przedszkola;
- Określenie skuteczności innowacji.

### Kryteria ewaluacji:

- Trafność doboru treści programowych;
- Dostosowanie do realiów przedszkola;
- Spójność wewnętrzna innowacji;
- Efektywność i przydatność innowacji.

### Narzędzia ewaluacji:

- Ankiety dla rodziców na koniec roku szkolnego;
- Wywiady – zbieranie opinii dzieci;
- Zadania kierowane do dzieci, wymagające praktycznych umiejętności;  
Opinia dyrektora placówki;
- Strona www P- 49
- Przeprowadzenie obserwacji dziecka w oparciu o przygotowany arkusz obserwacji dotyczący umiejętności teatralnych, plastycznych dzieci.  
Harmonogram podejmowanych działań

## HARMONOGRAM DZIAŁAŃ TEATRALNYCH 2020-2021

temat	data
Przedstawienie teatralne Grzyby Jan Brzechwa	21.09.2020
Przedstawienie teatralne Na Straganie	28.10.2020
Święto Odzyskania Niepodległości	06.11.2020
Jasełka	Grudzień 2020
Przedstawienie dla Babci i Dziadka	Styczeń 2021
Walentynki- taniec	Luty 2021
Wiosna tuż-tuż	Marzec
Wielkanocne tradycje	Kwiecień 2021
Dla Rodziców	Maj 2021



Na wyspach Bergamutach Jan Brzechwa	Czerwiec 2021
Zabawy darmowe	Cały rok szkolny
Przygotowanie elementów strojów	Cały rok szkolny
Nauka piosenek	Cały rok szkolny
Zabawy instrumentami „ orkiestra przedszkolna”	Cały rok szkolny
Przygotowanie elementów strojów do przebierania	Cały rok szkolny
Wspólne przygotowanie kukiełek do przedstawień teatralnych (kukielki z drewnianych łyżek, rękawiczek, papierowe maski )	Cały rok szkolny
Wycieczka do Teatru Miniatura	Maj 2021
Udział w przedstawieniach teatralnych na terenie przedszkola	Cały rok szkolny
Nauka tańca polonez, polka, krakowiak	Cały rok szkolny
Nauka poprawnego wypowiedania się pod względem gramatycznym i fleksyjnym ( indywidualne ćwiczenia poprawnej wymowy) Ćwiczenia w operowaniu głosem pod względem intonacyjnym	Cały rok szkolny
Stwarzanie okazji do działalności plastycznej – tworzenie plakatów, zaproszeń, rekwizytów	Cały rok szkolny
Rozwijanie umiejętności	Cały rok szkolny

posługiwania się językiem literackim	
Rozwijanie zainteresowań czytelniczych jako źródła wiedzy i przeżyć	Cały rok szkolny
Przygotowanie quizu teatralnego „co wiem o teatrze”	Czerwiec 2021

## ANKIETA EWALUACYJNA

Ankieta dla Rodziców po wprowadzeniu innowacji pedagogicznej Blżej Teatru

Szanowni Państwo!

Zwracamy się z prośbą o wypełnienie poniższej ankiety, dotyczącej wdrażania proponowanej innowacji. Wasze cenne, obiektywne uwagi pozwolą na wprowadzenie ewentualnych korekt i dadzą ocenę celowości podjętego przedsięwzięcia.

Proszę podkreślić TAK lub NIE

1. Czy Państwa zdaniem dzieci po rocznej zabawie związanej z teatrem

a) chętnie bawią się w teatr?

TAK

NIE

NIE WIDZĘ RÓŻNICY

b) szybciej uczą się tekstów i ról?

TAK

NIE

NIE WIDZĘ RÓŻNICY

c) wyzbywają się strachu i tremy przed publicznym występem?

TAK

NIE

NIE WIDZĘ RÓŻNICY

d) dzieci są bardziej otwarte

TAK

NIE

e) dzieci przyjmują rolę inicjatora w zabawie

TAK

NIE

2. Czy mają Państwo własne propozycje odnośnie naszej wspólnej zabawy w teatr?

TAK

NIE

Jeśli TAK to proszę napisać jakie

.....  
.....  
.....

Arkusze obserwacji dotyczący umiejętności teatralnych, plastycznych dzieci.

Zamierzenia nauczyciela i uzyskane efekty – cele operacyjne	Uzyskane efekty
Dziecko uczy się tekstów na pamięć	
Dziecko śpiewa piosenki	
Dziecko wykonuje elementy stroju i dekoracji	
Dziecko posługuje się językiem polskim, poprawnie wypowiada ciche i głośne dźwięki mowy	
Dziecko odróżnia elementy świata fikcji od realnej rzeczywistości	
Dziecko wykonuje ilustracje do poznanych utworów literackich	